

新聞稿：請即發佈

唐人藝術基金會
《維度》



邁克爾·查萊赫斯基, 《天國的階梯》, 改裝樓梯及酚醛膠合板, 168 x 152 cm, 2019

藝術家：邁克爾·查萊赫斯基

展覽日期：2021年8月7日至9月25日

展覽地點：香港黃竹坑道 54 號 M Place 7 樓

媒體導覽：8月7日(星期六)下午二時至四時

開幕酒會：8月7日(星期六)下午四時至六時

唐人藝術基金會榮幸地宣佈，將於 2021 年 8 月 7 日推出美國藝術家邁克爾·查萊赫斯基 (Michael Zelehoski) 的個展《維度》。本次展覽呈現了藝術家的一系列作品，該系列通過解構日常物體的特徵來觀察視覺轉變過程，使用陳舊的材料在平面空間中無縫地顯現並重新組合。

「當我們彼此互動時，這個過程中有轉換物質的必要性，或將其引導...進入其他維度，在我的情況下，是字面上維度。」 -- 邁克爾·查萊赫斯基

有機材料是邁克爾·查萊赫斯基的作品中常見的元素。木材，一種通常用於製造日常用品的材料，例如家具、建築、路障、盒子和板條箱，它的存在承載著社會給予的職能和義務。當看到木材時，它的實用特性立即被意識到。查萊赫斯基的作品試圖通過觀察來重新構建角色。通過引導可以看到重新定位的上下文：

「如果我們所想的現實並不是我們所想的那樣呢？」

狹隘的意識不斷地循環，虛擬世界的有形化已被拋棄，並反覆應用定義。為了感知世界，我們的眼睛必須不斷變化深度和視角，在日益擁擠的視野中導航。提煉一個單一的對象，並真正看到它的本質，一個令人生畏的命題。

物體的本質是明顯易懂的。它們無需意味著什麼。儘管如此，在無聲無息的表面之下，敘事同主觀思想慢慢牽連到一起。隨著物體對象的舊有語境被抹去，嶄新的秩序感與和諧感被突出，賦予它們新的秩序和連貫性。與唐納德·賈德 (Donald Judd) 和其他與極簡主義相關的藝術家一樣，查萊赫斯基在美學上激活了物體與空間之間的關係。但是他的創作方式似乎反其道而行之：化除了物體的空間性和物理完整性。

他繞開了極簡主義的「標準化創作」傾向，以更為直接的方式將冰冷的工業材料轉化為溫暖的故事。查萊赫斯基建立了與物質世界的聯繫，也挑戰了我們對認知本身的理解。

- 完 -



邁克爾·查萊赫斯基, 《打開的房子》, 9 件舊冰艙木板組裝, 396 x 1000 x 5 cm, 2012
巴黎蓬皮杜藝術中心現代藝術博物館永久收藏

關於藝術家

邁克爾·查萊赫斯基1979年出生於美國馬薩諸塞州，現生活與工作於紐約的紐堡和布魯克林。他分別獲得巴德學院 (Simon' s Rock) 和Finis Terrae大學 (智利聖地亞哥) 的學位。查萊赫斯基的作品被世界各地的藏家與公共機構收藏，其中最著名的是巴黎蓬皮杜國家現代藝術博物館。近期個展包括：「萬物與虛無 - 邁克爾·查萊赫斯基個展」，廣州美術學院美術館，廣州，中國(2020)；「萬物與虛無」，當代唐人藝術中心，北京，中國(2020)；「無題藝術博覽會」，邁阿密海灘，佛羅里達，美國(2018)；「分崩離析」，Backslash畫廊，巴黎，法國(2018)；「裡面」，當代唐人藝術中心，香港(2017)和「新秩序」，邁克·魏斯畫廊，紐約，美國 (2015)。2019年3月，他在紐約時代廣場中心安裝了一件裝置作品「The Rapture」。查萊赫斯基亦曾多次獲獎，其中包括史坦頓島博物館和麻省文化委員會的授予的殊榮。

關於唐人藝術基金會

2020年8月新成立的唐人藝術基金會，位於香港黃竹坑，空間佔地500平方米。唐人藝術基金會作為當代唐人藝術中心的分支，是唐人自2015年進駐香港後又一重要舉措，更是根據藏家和藝術家的不同需求細分而作出的重要業務拓展。

唐人藝術基金會的運作有兩個不同但相互聯繫的使命 - 探索二級市場並建立高級別的收藏體制，同時通過提供藝術文化交流的平台 (例如藝術展覽、放映會及學術講座) 來培育和促進新興藝術家。唐人藝術基金會將致力於推動香港乃至全球的藝術和文化發展。

唐人藝術基金會
香港黃竹坑道54號M Place 7樓
開放時間: 週二至週六, 上午11時 - 下午7時

info@tangartfoundation.org | +852 3703 9245
WeChat: tang_contemporary
IG: tangartfoundation